

Lundi 24/07/2017 à 10H51

Critiques Avignon Off

Carmen flamenco (un vrai coup de coeur)



Réunir sept artistes au zénith de leur talent chacun dans son propre registre pour interpréter ensemble un des sommets de la littérature française devenu l'opéra le plus joué dans le monde, est une gageure ambitieuse, complètement réussie. Rassembler sur un même plateau, deux univers scéniques a priori différents, celui du flamenco avec celui du chant lyrique, est un pari audacieux mais magistralement gagné. Carmen, la

mythique bohémienne est sublime dans ses chants lyriques « La habanera, Chez mon ami Lilas Pastia, La fleur que tu m'avais donnée, L'air des tringles, Toreador en garde.... » interprétés avec exaltation par Magali Paliès, et avec une grâce ardente par Ana Pérez dans ses bailes-flamenco endiablés. Don José, Benjamin Penamaria, dans sa prison, est poignant dans la sobre mais percutante narration de son tragique destin. Luis de la Carrasca, bien connu et apprécié des amateurs de flamenco avignonnais reste inégalé dans les jaleos de ses Cante jondo. Kuky Santiago est éblouissant dans ses méphistophéliques zapateados. José Luis Dominguez à la guitare vous ensorcèlera et le piano de Jérôme Boudin-Clauzel vous envoutera.

Bref, un des grands moments, avec cette création Avignon OFF 2017, au théâtre du Chêne Noir qui fête cette année ses cinquante ans de bonheur partagé.

THEATRE DU CHENE NOIR à 22h, jusqu'au 30 juillet (relâche le 24). Réservation 04.90.86.74.87. Tarif 22€, abonné 15€, enfant (-8 ans) 8€. www.chenenoir.fr

Frédéric Jullien