



La Presse+
ARTS, vendredi 26 juin 2015, p. ARTS écran 7

FESTIVAL DE JAZZ

i Viva el flamenco !

DANIEL LEMAY
La Presse

Les premières notes chantées du 36 e Festival international de jazz de Montréal sont venues du *cantaor* Luis de la Carrasca, qui a circulé parmi les spectateurs de la Cinquième Salle en distribuant des bonbons.

Puis le guitariste José Luis Dominguez est arrivé sur scène, bientôt suivi du percussionniste Kadu Gomez. Luis de la Carrasca chantait toujours, une complainte probablement, de laquelle nous n'avons saisi qu'un mot : *lamento*, je regrette, désolé...

Le rythme s'est accentué et Kuky Santiago a ajouté ses *palmas*, ses claquements de mains, à ceux du chanteur, et à ce moment, les spectateurs ont compris qu'ils assisteraient à une grande démonstration de polyrythmie flamenca.

Mais il manquait encore un élément : la danseuse Ana Pérez, qui, assise sur le bout de sa chaise dans sa robe bleu lavande, avait déjà sur elle toute l'attention avant d'avoir claqué ne serait-ce qu'une fois le plancher sonorisé.

Tranquillement, la *bailaora* de 23 ans a commencé la démonstration de cet art séculaire qu'il faut avoir étudié pour en comprendre la mécanique des progressions et la charge symbolique. Que contenait donc le bol qu'elle a tendu au *cantaor* ?

Le profane, lui, ignore le nom des figures, mais il comprend le langage du corps, tout en appréciant la virtuosité de l'artiste – certainement dans la partie claquettes de son art – et, plus largement, la puissance de la frénésie rythmique qui marque la fin des différents segments des numéros.

L'ESSENTIEL SUR SCÈNE

Le spectacle de la troupe Flamenco Vivo s'intitule *Lo Esencial* – « L'Essentiel », présenté jusqu'à lundi – et il porte bien son nom ; avec seulement cinq artistes sur scène, on arrive à se concentrer sur chacun des éléments du flamenco : la musique, le chant, le rythme, la danse. Et quand l'essentiel est montré par un danseur de la trempe de Kuky Santiago, on arrive non pas dans le superflu, mais dans la plénitude artistique.

L'énergie au service de l'élégance, ici... Le petit *bailaor* a mis la foule à ses pieds hier, des pieds qui claquent le plancher à des vitesses renversantes. Et des mains qui, en plus des *palmas*, ajoutent au rythme en tapant les cuisses ou l'extérieur du talon. En plus d'être un danseur de haut niveau, Kuky Santiago s'avère aussi un formidable *showman* avec ce don de faire partager son plaisir. Pas de grimaces hautaines avec Kuky.

Luis de la Carrasca nous avait promis sincérité et authenticité. *Lo Esencial* offre beaucoup plus encore. Un grand spectacle essentiel.

Lo Esencial de Flamenco Vivo est présenté ce soir, dimanche et lundi à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

© 2015 La Presse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

Numéro de document : news-20150626-LAA-152

PUBLI-C news-20150626-LAA-152

Ce certificat est émis à Philippe Chayer à des fins de visualisation personnelle et temporaire.